
BAJO TU MIRADA

Author: Ana Victoria Amador Vargas

Editor: Sara Olvera

Issue No. 1 (Iek) 2024: "Decolonising Gadge Narratives"

Romnja Magazine by Romnja Feminist Library

October 14, 2024

Bajo el veneno de tú mirada

Soy humana

Soy gitana.

Respetable.

Soy gitana.

Y maldita en tu mundo.

Soy gitana.

Soy feminista.

Soy gitana.

Soy invisibilizada por ti.

Soy gitana.

Soy amor, soy bondad.

Soy gitana.

Soy la otredad.

Soy gitana.

Soy activista.

Soy gitana.

Soy silenciada.

Soy gitana.

Soy inteligente.

Soy gitana.

Soy maldita para ti.
Soy gitana.
Soy estudiante.
Soy gitana.
Y soy ignorante para ti.

Soy gitana.
Soy justa.
Soy gitana.
Soy ladrona para ti.
Soy gitana.
Soy libre.
Soy gitana.
Soy criminalizada.
Soy gitana.
Soy trabajadora.
Soy gitana.
Soy deshumanizada.
Soy gitana.
Soy mujer.
Soy gitana.
Soy cosificada.
Soy gitana.
Soy diferente.
Soy gitana.
Soy colonizada.
Soy gitana.
Elijo ser quien soy.

Porque simplemente soy,
lo que tú no quieres ver,
lo que tú no quieres saber.

Sigo siendo un número,
el exterminio y
la persecución continúa.
¿Hasta cuándo?

Tu opresión,
condena nuestra existencia
Tu odio nos esclaviza.
Tu mirada nos deshumaniza.
¿Hasta cuándo?

Tú antigitanismo,
nos está borrando.
El antigitanismo,
nos está despojando.
Tú antigitanismo,
nos está matando.
¿Hasta cuándo Gajde?¹

Ana Victoria Amador Vargas.

Granada. Febrero 2024

¹ Gajde. Payo. Referencia a las personas/sistema no gitanas.

Introducción

La idea del artículo es analizar cómo el pueblo gitano tiene que recrear el concepto que ha impuesto la visión blanca de como ser gitano y gitana, bajo su mirada opresora.

Cómo nos afecta el antigitanismo de forma individual y colectiva en la vida diaria, ese racismo, ese blanqueamiento colonial y este sistema capitalista en el que vivimos presos.

Esa dualidad y contraposición en la que nos encontramos por ser gitanas y por no ser las gitanas que el sistema ha calificado como gitanas, literalmente por salirnos de la norma y la creencia y estereotipo que se ha configurado en torno a las gitanas por parte del exogrupo.

Abstract

The idea of the article is to analyze how the Romani people have to recreate the concept imposed by the white vision of how to be Romani, under its oppressive gaze.

How antigypsyism affects us individually and collectively in our daily lives, this racism, this colonial whitening and this capitalist system in which we live as prisoners.

This duality and contraposition in which we find ourselves for being Roma and for not being the Roma that the system has labelled as Roma, literally for being outside the norm.

1.- La mirada

Inspirada en el poema de Victoria Santa Cruz "Me gritaron negra"² escribo "Bajo el veneno de tu mirada" para expresar que haga lo que haga, hagamos lo que hagamos las gitanas, siempre estaremos condicionadas por la mirada del OTRO, la mirada GADJE.

Esta mirada es una mirada hostil, racista, supremacista, antigitana, colonizadora y exterminadora. Siempre vamos a ser para "ellos" la Gitana, SU Gitana, tal y como quieren representarnos desde su visión que han construido de la gitana en negativo. No es una mirada limpia³

En un mundo donde el racismo es la base de la estructura institucional se pretende que seas gitana de una determinada forma, esta forma es peyorativa, degradante, deshumanizante y nos convierte en identidades definidas por la cultura mayoritaria. Nos despoja, nos limita y condiciona la posibilidad de construir identidades propias.

El patriarcado⁴ es desde donde se debate, discute y manifiesta cómo y qué es ser gitana. Las teorías raciales que legitiman la colonización, esclavización, exterminio, persecución

² "Me gritaron negra" (1978) Victoria Santa Cruz

³ Jose Heredia Maya (2000) La mirada limpia o la existencia del otro.

⁴ Entendido como sistema de opresión patriarcal, racista, capitalista, heteronormativo.

desarrollan a la vez la idea de mujer ligada a la idea racial, contrapuesta a la idea de mujer blanca.⁵

El sistema capitalista, patriarcal y antigitano blanco en el que se define la relación sexo-género-raza-clase conlleva que la identidad y clasificación sobre las mujeres gitanas se haga en base a esas premisas.

A las mujeres gitanas se nos criminaliza desde tiempos inmemoriales, basándose en que todo lo malo éramos y somos nosotras, construyendo la imagen de mujer gitana en contraposición de los valores ideales de la mujer blanca, siendo representada de manera estereotipada y perjudicial. La virtud de las mujeres blancas se ha construido en oposición a la idea creada de los valores que representan las mujeres gitanas

Todo esto conlleva entender que las gitanas son de cierta manera, que deben comportarse de una “manera gitana” tal y como se nos indica desde fuera. Desde las primeras pragmáticas en contra de las gitanas, se nos condena y se nos indica cómo somos y cómo debemos ser.

2.- ¿Cuántas veces me he preguntado por qué los gadjes me consideran una gitana especial o directamente no me consideran gitana?

Tal y como plantea Jones (1998) una cuestión importante sobre el racismo, es el racismo cultural, donde el grupo dominante y con poder establece lo que es importante en una cultura, Esta definición que establece el grupo dominante favorece y da importancia a sus propios atributos, de esta manera se devalúa los atributos y características de los grupos minoritarios y subordinados, más si se puede aún en los grupos perseguidos. Esta internalización del estigma tiene como consecuencia baja autoestima entre los grupos minoritarios, oprimidos y perseguidos. Asumir que la cultura mayoritaria ocupa niveles superiores a la tuya supone interiorizar el estigma y verse con los ojos del otro (Bajo su mirada).

Delia Grigore (2017) reflexiona sobre que en la identidad gitana es infinitamente más importante lo que piensan los demás de mí y se pretende satisfacer las expectativas de los demás. Con el peligro que esto supone de caer e interpretar el estereotipo. las mujeres gitanas se encuentran expuestas tanto a las expectativas internas como externas a la comunidad.

⁵ López Olvera, Sara (2024) Negación de Futuro. Sobre la Inteligencia Artificial y la Discriminación Racial de Género. Instituto de las Mujeres

La cuestión sobre la identidad en la minoría gitana, se basa en cómo veo a mi propio pueblo, como la forma en la que me identifican a lo largo de la historia repercute en mi autoestima racial grupal. Esta identidad impuesta hace que la población gitana se encuentre viviendo en los márgenes tanto sociales como geográficos.

Hay diferentes construcciones identitarias dentro de nuestro pueblo pero se ha proyectado una homogenización del mismo, la identidad relacionada al gueto.

El gueto es un sistema estructural que conforma el propio sistema blanco, por lo que las personas que sobreviven en los márgenes de la sociedad son el resultado de su despiadado antigitanismo, no es una cuestión cultural ni identitaria, tampoco es una elección. El antigitanismo es un tipo de ideología racista, que a su vez está interconectada con otros tipos de racismos que afecta a otros colectivos racializados con consecuencias similares.

El antigitanismo consigue que hasta nosotras mismas caigamos en ese abismo. Este poderoso sistema antigitano, tiene el poder de confundirnos y sofocar las múltiples versiones de identidades de las mujeres gitanas.

Las feministas blancas también juegan un papel en estas definiciones y reforzamiento del estereotipo de mujeres gitanas. En un congreso feminista donde compartía mesa con otras ponentes, escuchamos como se animaba a la intervención por parte de las feministas blancas sobre minorías, criminalizando así esa cultura y desvalorizando a esas mujeres como sujetos de cambio de sus propias comunidades. Pretenden continuar tutelando los procesos emancipatorios desde el paternalismo, en lugar de hermanarse con nosotras las gitanas, escucharnos, comprendernos, respetarnos y apoyarnos sin ser protagonistas ni usurpar nuestras voces.

Se ha silenciado a las mujeres y hombres gitanos que tienen una vida dentro de lo que se considera "normalidad paya/blanca". Ya que se sigue cometiendo el mismo antigitanismo, se silencia y se invisibiliza a aquellas gitanas que no proceden del ghetto, puesto que no representan la gitana que se espera. No me consideran gitana porque no estoy dentro de su imaginario y representación en negativo.

La identidad creada e impuesta sobre las comunidades gitanas también acusa a nuestra cultura de ser víctima del machismo, de padecer una mayor violencia hacia las mujeres gitanas. Interpretan nuestra pertenencia como sumisa y víctima de violencia y de una desigualdad de género mayor haciendo alusión a una cultura principalmente patriarcal, que como única solución es su desaparición, aniquilación o ruptura cultural. La violencia y la desigualdad de género es compartida, no hay ni más ni menos machismo en una cultura que en otra, tal vez tú lucha sea una lucha ganada, cuando nuestra lucha es de siglos, porque vivimos y sufrimos la persecución hacia nuestro pueblo. La colonialidad también ha atravesado al feminismo convirtiendo a las mujeres gitanas en objeto de la igualdad, cuando únicamente somos nosotras las mujeres gitanas las que peleamos contra el patriarcado antigitano desde que tenemos memoria, sujetos políticos de nuestras reivindicaciones.

3.- Conclusiones

He crecido en un mundo donde ser niña gitana era algo negativo, malo, vergonzoso según la mirada gadje.

Cuando compartimos espacios, con personas blancas nos vemos sometidas a ciertos comportamientos que violentan nuestra etnicidad, por lo que nos enfrentamos a situaciones con cierta tensión, incomodidad. Somos violentadas por el racismo sistémico y estructural.

En parte esto puede conllevar que las mujeres de nuestro propio pueblo oculten o modifiquen aspectos de su característica forma ancestral de vida despojándonos así de lo positivo para reconstruir una cultura marginal e inhumana.

He asimilado que nosotras no hemos sido nadie en la historia, el antigitanismo y el patriarcado nos ha ahogado e invisibilizado, teniendo que volver a construirnos desde los escombros.

Esta situación me ha hecho reflexionar, una vez que tienes conocimiento de la historia, del racismo, del antigitanismo en el que se ha visto y se ve sometido el pueblo gitano, reconstruyes esa estima racial con la conexión de otras gitanas, de igual a igual, para evitar y combatir al antigitanismo. Construyo vínculos con personas de mi mismo grupo étnico o de otras minorías oprimidas para sentirme comprendida, amada, respetada y escuchada.

Tener conciencia me ha llevado a sentir que ser gitana es lo mejor que me ha pasado en la vida. Ser como las mujeres que me han precedido y las que están también presentes, tener valor, fortaleza, alegría y llevar con orgullo mi historia como pueblo.

5. Bibliografía

1. Fanon, Frantz (1966) *Sociología de una Revolución*. Ediciones ERA. S.A México
2. Grigore, Delia. (2017) *Contemporary Rromani Identity – between Ethno-type and Stereotype*, Ed. Amare Rromentza, Bucharest.
3. Heredia Maya, José. (2000) *La mirada limpia* nº0, 20-47.
4. Jiménez Cortiñas, María José (2018) *La cuadratura de vuestros círculos* en Joana Masó, Rodrigo Andrés (Ed) (Re) *Visiones gitanas: políticas, (auto) representaciones y activismo en diálogo con el género y la sexualidad* (pags 279-286) Bellaterra
5. Jones, JM (1999). *Racismo cultural: la intersección de raza y cultura en el conflicto intergrupar*. En DA Prentice y DT Miller (Eds.), *Divisiones culturales: comprensión y superación de conflictos grupales* (págs. 465-490). Nueva York: Fundación Russell Sage
6. Kocze, Angela. Popa, Raluca Maria (2009) *POLICY STUDIES SERIES 2009 CENTER FOR POLICY STUDIES CENTRAL EUROPEAN UNIVERSITY Missing Intersectionality Race/Ethnicity, Gender, and Class in Current Research and Policies on Romani Women in Europe*
7. Papuzsa (2019) *“El bosque mi padre”* Torremozas. Madrid