

Tamara Clavería Jiménez, responsable de AMUGE

# “Somos mujeres, gitanas y feministas y queremos que nuestra voz se escuche”

Jorge Román

“QUE nuestra voz tenga la suavidad de un susurro y la fuerza de un grito”. Ese es el *leit motiv* del primer coro feminista de mujeres gitanas a nivel nacional surgido en Bilbao. A través de un sutil juego de palabras, *Gure*, ‘nuestra’ en euskera y *Golé*, ‘voz’ en romaní, Gure Golé representa “nuestra voz, la de cada una y la de todas” como medio de expresión y reivindicación. La iniciativa surge del impulso de AMUGE, la Asociación de Mujeres Gitanas de Euskadi que engloba a más de un centenar de personas que luchan por la promoción y el empoderamiento de las mujeres gitanas en Euskadi. Ensayan cada semana en la sede que la entidad tiene en Otxarkoaga y es un proyecto financiado por la BBK, que echó a andar en enero, y que este mes se presenta en sociedad con un concierto el 26 de junio en la Sala Bilborock. “Como todas las iniciativas que hacemos, nacen de las necesidades de las mujeres. La música es parte de nosotras y de nuestra cultura. Qué mejor forma, por tanto, de expresarnos y de alzar nuestras voces que con un grito feminista y musical. Y es que el pueblo gitano expresa a través de la música sus alegrías y vivencias”, expone Tamara Clavería Jiménez, responsable de AMUGE e integrante del coro.

El coro surge en sintonía con el proyecto *Palabra, Cuerpo y Voz* que ya tenían en marcha y en el que se ahonda en la prevención y la sensibilización de la violencia mediante temas musicales. “Este espacio es nuestro. Todas las canciones nacen de nosotras. Mezclar el mundo coral con la música gitana está siendo espectacular”. El coro lo componen once mujeres y tres niñas —de entre diez y cincuenta años— y están bajo las órdenes de la directora de la Coral Feminista de Bizkaia. A pesar de ser un coro *amateur* se lo toman muy en serio y aprenden a relajarse o a calentar la voz en un clima propicio de creatividad, sororidad y reflexión.

## Feminismo gitano

Gure Golé ante todo tiene como misión el de romper estereotipos sexistas y culturales. “Veíamos la necesidad de que nos vieran cómo somos. Se tiene una imagen estereotipada de las mujeres gitanas, de que somos sumisas y no es el reflejo de la realidad que hay en Otxarkoaga. Somos mujeres, somos gitanas, somos feministas y queremos que nuestra voz se escuche”, defiende Tamara Clavería. Aunque defienden la igualdad entre hombres y mujeres lo hacen desde su propio prisma. “Nuestra base es el feminismo gitano, luchamos por los derechos de las

El coro Gure Golé está compuesto por once mujeres y tres niñas



“Qué mejor forma de expresarnos y alzar nuestras voces que con un grito feminista y musical”

mujeres sin excluir a los hombres y sin entrar en confrontación. Ser feminista dentro del movimiento gitano para mí no está siendo complicado, sino todo lo contrario, está siendo como una sensación de ayuda a la comunidad gitana. El desconocimiento y la imagen que se tiene de las mujeres feministas, claro que la tiene la comunidad gitana, pero si explicas qué es el feminismo gitano y en base a qué nos regimos y que queremos lo mejor para nuestros hijos e hijas todo el mundo lo acaba entendiendo”. En este sentido, se hace especial hincapié en la comunidad. “Hay características del feminismo gitano que nosotros reivindicamos como, por ejemplo, priorizar el colectivo sobre las individualidades. También trabajamos el ra-

cismo porque sigue la comunidad gitana lo sigue sufriendo. Queremos que haya una convivencia cultural positiva a todos los niveles y que se refleje la realidad de las mujeres”.

## Triple discriminación

AMUGE lleva quince años empoderando a las mujeres gitanas focalizando esfuerzos en su formación en sectores como peluquería y estética, comercio, cocina... “Somos un altavoz más de reivindicación social transversal. Por un lado, queremos construir una igualdad real entre hombres y mujeres; pero, sobre todo, entre personas gitanas y no gitanas, que ya va siendo hora. Tenemos muchas menos posibilidades que el resto de la sociedad. Sufrimos una tri-



Tamara Clavería asumió la dirección de AMUGE en 2012

ple discriminación por ser mujeres, por ser pertenecer a la etnia peor valorada y reconocida socialmente según los estudios y por tener menos posibilidades de acceso al mercado laboral”.

Tamara Clavería asumió la dirección de la asociación en 2012 y a pesar de que hay mucho por lo

que luchar, reconoce el recorrido realizado con éxito. “Estos seis años para mí han supuesto un cambio drástico. Porque las ideas son diferentes y presentamos proyectos innovadores que no se están dando en otros sitios. Adaptamos los recursos a las personas, no se adaptan las personas a los recursos, entonces trabajamos desde el trabajo comunitario, desde la intervención social real y nuestras peticiones responden a las necesidades de las mujeres”.

Una experiencia exitosa, dice Tamara, fue que de 64 personas gitanas de entre dieciocho a treinta años que se formaron el año pasado para lograr una certificación profesional de nivel I y el Graduado en ESO, aprobaron 55 de 64. “Es una cifra muy alta. A ver qué ocurre este año, que también hay una treintena de personas formándose. Ojalá se repitan esos magníficos resultados. Es importante porque la formación es información y eso te da autonomía y te empodera”.

## Concierto en Bilborock

DESPUÉS seis meses de ensayos, el 26 de junio a las siete de la tarde, Gure Golé ofrecerá un concierto gratuito en la Sala Bilborock, en lo que supondrá la puesta de largo del coro. Los asistentes se encontrarán un elenco de voces melódicas, y también muy flamencas, formadas por once mujeres y tres niñas. “Todas vienen sabiendo cantar, pero está siendo complicado empastar las voces”, reconoce Tamara. El repertorio que se podrá escuchar irá desde el flamenco, el tango, la tambora colombiana, el folk o el pop-disco, eso sí, “todas las canciones con nuestro toque personal”. También habrá lugar para una

versión de una conocida composición en euskera.

Entre sus proyectos a corto plazo se encuentra la grabación de un CD con siete canciones populares y la de aumentar el número de integrantes. “Estamos buscando voces para hacer un coro más grande el año que viene y ya tenemos interesadas en formar parte. Nos queremos profesionalizar”. Es tal la expectación creada que varias localidades ya se han puesto en contacto con Gure Golé para que canten en sus fiestas patronales. “Tenemos casi gira para el verano. Nos han llamado de Miranda de Ebro, Gasteiz, Basauri...”.